

Canto di ingresso: Quanto son belli i tuoi passi

Musica: Lucio Maria Zappatore

(cfr. Cantico dei Cantici, 4,11. 7,2)

Testo: dalla Liturgia

All'antifona tratta dal Cantico dei Cantici (*Quam pulchri sunt gressus tui*) che si trovava nel precedente testo della Festa del Carmine come antifona di ingresso (e che ho preferito all'antifona attuale "A Lei è data la gloria del Libano" perché mi è sembrata più brillante e suggestiva), fa da risposta il Salmo 23 "Chi salirà il monte del Signore?". È il primo accenno di quel tema della "salita al monte", che è presente in tutta la Messa, e in particolare nella preghiera di Colletta, e che rappresenta, come abbiamo detto nella introduzione, uno degli elementi caratteristici della spiritualità carmelitana.

Ritornello:

(Assemblea a 1 v.
o schola a 4 v. d.)

Quanto son belli i tuoi passi, Figlia di Sion!

Ed il profumo delle tue vesti

è profumo di puro incenso:

ed il profumo delle tue vesti

è profumo di puro incenso!

Strofe: dal Salmo 23
(solista)

Del Signore è la terra,
l'universo e i suoi abitanti.
È Lui che l'ha fondata sui mari,
e sui fiumi per sempre l'ha stabilita.

Chi salirà il monte del Signore,
chi starà nel suo luogo santo?
Chi ha mani innocenti e cuore puro,
chi non pronunzia menzogna
a danno del suo prossimo.

Alzate, o porte, i vostri frontali,
ed entri il Re della gloria.
Chi è questo Re della gloria?
Il Signore potente è il Re della gloria.

Introd.

Organo *f* Fa7 Sib Fa La Rem Sol m7 Do

Canto

S
C
Assemblea
ad 1 voce
o Schola a 4 v.

Quanto son bel-li i tuoi pas-si, Fi-glia di Sion ed

T
B

ed il pro-

Do Rem7 Do7 Fa Sib Do La Rem

ed il pro - fu - mo del - le tue ve - sti è pro -

ed pro - fu - mo del - le tue ve - sti è pro -

fu - mo ed il pro - fu - mo del - le tue ve - sti è pro -

Fa 7 Dm7 Fa 7 Sib Do Sib Fa La Re 7

ed il pro - fu - mo del - le tue

fu - mo di pu - ro in - cen - so; ed il pro - fu - mo ed il pro - fu - mo del - le tue

ed il pro - fu - mo del - le tue

Solm Do 7 Fa Fa Solm Fa 7 Sib Do Sib

Fine

ve - sti è pro - fu - mo di pu - ro in - cen - so.

Chord markings: Fa/La, Re 7, Sol m, Do 4, Do 7, Fa

Solo
p

Del Si - gno - re è la ter - ra, l'u - ni - ver - so ei

Chord markings: Do 7, Fa, Sol m, Do, Sol m

suoi a - bi - tan - ti. È Lui che l'ha fon - da - ta sui ma - ri,

Chord markings: Do, Fa, Sib, Fa, Do

e sui flu - mi per sem - pre l'ha sta - bi - li - ta. Quanto son

Chord markings: Re m, Sol m, Do, 7, Fa, Do